

# *La femme sauvage*

de Cendres la Rouge



# ***La femme sauvage***

Les contes et légendes du monde entier, qu'ils viennent des pays chauds ou des régions les plus froides, regorgent de surprenantes métamorphoses, notamment féminines et animales. Ces histoires nous relient à un passé ancestral et oublié. Elles nous parlent de notre nature sauvage profonde, enfouie loin, très loin, tout au fond de nous...

De conte en conte, depuis le cercle polaire jusqu'à la frontière du désert mexicain, la narratrice compose un étrange récit, à la fois sensible et poétique. Alternant lecture et manipulation d'objets, elle finit elle-même par se métamorphoser en une créature, révélant ainsi sa propre part sauvage.



## **Descriptif du spectacle**

Le spectacle se compose de trois contes successifs, tous trois issus du même ouvrage (voir référence ci-dessus) : La Femme-Squelette ; Peau de Phoque, Peau d'Âme ; La Loba, la louve. La première histoire a l'amour pour sujet. La deuxième parle de l'importance de retrouver le chemin qui mène au chez-soi sauvage. La dernière évoque la recherche de la force vitale.

De courts intermèdes, mêlant mouvements et manipulation d'objets, permettent de créer une respiration entre les contes. La narratrice manipule et intègre un objet symbolique en lien avec chacune des histoires : le cœur ; la peau ; les os. Au fur et à mesure, elle finit par se transformer elle-même en une créature hybride, évoquant son être intérieur sauvage.

### **Références**

L'intégralité du texte est issu de l'ouvrage :

*Femmes qui courrent avec les loups, Histoires et mythes de l'archétype de la Femme sauvage* de Clarissa Pinkola Estés.

## Carte d'identité

**Création :** Cendres la Rouge / **Production :** Métalu A Chahuter

**Conception et interprétation :** Sandrine Châtelain

**Création des objets manipulés :** Sandrine Châtelain, Alain Terlutte

**Regard extérieur :** Pascaline Verrier

**Thématique :** la métamorphose dans les contes

**Genre :** lecture de contes avec manipulation d'objets

**Destination :** tout public familial, à partir de 8 ans

**Durée :** 45 minutes

**Nombre de séance :** 1 à 2 représentation(s) par jour

**Jauge :** en fonction de la taille et du type de lieu

**Lieux pressentis :** tous types de lieux, petites salles de spectacle, médiathèques, musées...

avec ou sans gradins



## Technique

**Spectacle autonome nécessitant :**

1 espace scénique de 3m x 3m minimum

2 arrivées électriques 16A : 1 pour le son et 1 pour l'éclairage

Occultation souhaitée

Tapis, coussins, chaises, tabourets... pour asseoir le public (en l'absence de gradins)

Personnel en tournée : 1 à 2 personnes

## Présentation générale de la compagnie Cendres la Rouge

La compagnie Cendres la Rouge s'intéresse aux interactions entre différents champs artistiques : le théâtre, la lecture, la marionnette, la musique, le chant, la danse... Elle développe son travail de création essentiellement selon deux grands axes : des lectures-spectacles appelées les Archilectures, d'une part et d'autre part, l'Ossuaire dégingandé, un ensemble de marionnettes et d'automates construits à partir de squelettes d'animaux. Elle privilégie les univers poétiques et fantas-magoriques, sans oublier l'humour.

Depuis sa création en 1998, elle a ainsi exploré des univers différents dans des formes toujours renouvelées : de l'exposition au spectacle en passant par le concert, en forme frontale ou en déambulation, de la rue à la salle, du solo à la chorale, que ce soit pour un spectateur à la fois, une trentaine ou cent cinquante. Rarement davantage car elle a à cœur de privilégier un rapport de proximité avec le public.



Elle a joué dans tous types de salle de spectacle, de concert ou d'exposition, des musées, des médiathèques, des cafés, des salles des fêtes... En extérieur, sous tente ou en plein air, dans des jardins, des cours d'école... Elle a une affinité particulière pour les endroits insolites, présentant ses créations dans des lieux tels que friches industrielles plus ou moins désaffectées, souterrains, vitrines de magasin, anciens réservoirs, clochers, châteaux, prieuré, églises désacralisées ou non, hall de gare...

Elle expérimente chaque fois des dispositifs différents, elle aime aller à la rencontre des gens et des territoires, notamment aller au-devant de ceux qui ne vont pas dans les lieux dédiés de la culture. Elle s'amuse à adapter ses créations en fonction des conditions de jeu, que ce soit d'un point de vue spatial ou temporel, ou qu'il s'agisse, par exemple, d'utiliser autrement des éléments de scénographie existante ou d'extraire un personnage de son contexte pour l'amener à vivre d'autres aventures.

Avec ses 25 ans d'existence, Cendres la Rouge dispose de tout un panel de propositions possibles et adaptables pour surprendre le public et l'emmener dans des mondes à la fois intimistes et oniriques.

## **Le collectif Métalu A Chahuter**

Métalu A Chahuter est un collectif d'artistes, comédiens, plasticiens et musiciens. Ils créent des installations, des formes théâtrales et musicales décalées, ludiques et poétiques, souvent participatives et in situ. Fabricants d'univers, leurs savoir-faire sont étroitement liés à la matière, aux techniques de construction, aux procédés mécaniques ou parfois optiques. L'expérimentation est au cœur de l'identité artistique du collectif : explorer le son et l'image comme langage poétique, faire de l'objet un passeur d'imaginaire, assumer la pluridisciplinarité comme moteur de création collective. Le collectif regroupe aujourd'hui 10 artistes qui s'appuient sur la complémentarité de leurs compétences respectives. Les propositions artistiques de Métalu A Chahuter vont de la prouesse solitaire à la scénographie monumentale, de l'installation plastique ou interactive au spectacle vivant, de l'entre-sort à la grande parade urbaine. Cette diversité permet de travailler avec de nombreux partenaires, en rue, en salle ou hors des lieux pré-affectés, dans des lieux équipés ou non équipés, dans le cadre de grandes manifestations, de programmation régulière ou ponctuelle.

## **Contact diffusion :**

Marion Le Person - [projet@metaluachahuter.com](mailto:projet@metaluachahuter.com) - 03 28 07 32 27

# CONTACT

## MÉTALU A CHAHUTER

161 rue Roger Salengro

59260 Lille-Hellemmes

03 28 07 32 27

[infos@metaluchahuter.com](mailto:infos@metaluchahuter.com)

[www.metaluchahuter.com](http://www.metaluchahuter.com)

L'association Métalu A Chahuter est soutenue par la Ville d'Hellemmes, la Ville de Lille, la Région Hauts-de-France, la DRAC Hauts-de-France, la MEL, le Département du Nord, la DDCS.