

CE QUI NOUS TIENT



Métalu A Chahnter



*Ce qui nous tient à cœur et au corps
Ce qui nous tient, nous retient, nous relie
Ce qui nous tient en vie
Ensemble
Debout*



Six femmes dans un cercle de racines. Après quoi courent-elles ? Déracinement, travail, mémoire, peur, invisibilité... La spirale semble sans fin. Chacune porte en elle une fracture du monde. Avec ses doutes ou ses certitudes, ses racines, son vécu en grande partie derrière elle, chacune questionne ce qui lui permet de tenir, encore. Toutes vacillent.

Singulières entités, à la fois fortes et fragiles, elles se reconnectent peu à peu à l'autre et à la terre. La symbiose du groupe passe par le végétal ; c'est par le contact avec la matière organique que va resurgir leur élan de vie. La rencontre évolue en une célébration participative et joyeuse, une énergie collective à libérer. Avec émerveillement et résistance, elles nous invitent à entrer dans la danse, celle d'une humanité restituée.



*« Un psychologue
qui étudierait en une longue enquête
les images diverses de la racine
explorerait toute l'âme humaine. »*

*Gaston Bachelard
La Terre et les rêveries du repos*



Ce qui nous tient est une exploration de ce qui nous relie à l'autre et à la terre, une quête de ce qui fait humanité ensemble. C'est un spectacle choral où six femmes évoquent leur parcours ordinaire d'êtres humains aux prises avec une société en crise. Elles vont se compléter, s'entraider, oeuvrer en commun pour se reconnecter à la nature. Elles donnent à voir ce qui les rend si humaines : la sensibilité, l'empathie, la force du « nous ».

Ce qui nous tient est une création collective où chacune est partie de son vécu, de son intimité, pour se demander : comment rester vivant ? Les comédiennes, qui ont toutes dépassé la cinquantaine, déploient une belle énergie au plateau. Les corps parlent autrement. Cela résonne différemment. S'il est question de féminité, voire de sororité, le propos se veut universel, il touche tout le monde.

Ce qui nous tient est un spectacle métaphorique et poétique qui s'appuie sur la force visuelle et la symbolique, tant végétale que culturelle, des racines. Omniprésentes, elles se font tout à la fois décor, masques, costumes et accessoires de jeu. Manipulées, elles dessinent un paysage chaotique, un mur ou un totem. Elles transforment l'espace et participent d'une scénographie sans cesse en mouvement.





**Ce qui nous tient se joue en intérieur ou en extérieur,
de jour comme de nuit**

Caractéristiques

Destination : tout public à partir de 8 ans

Jauge : jusqu'à 400 personnes

Durée : 1h

Conditions techniques

Lieu : tous types de sites, en rue ou en salle

Espace scénique : 10m x 10m (adaptable)

Temps de montage : 4h (sans éclairages)

6h (avec éclairages)

Temps de démontage : 3h

Équipe en tournée : 9 personnes

Fiche technique détaillée sur demande

Équipe artistique

Mise en scène : Rita Tchenko

Jeu : Louise Bronx, Laure Chailloux,
Sandrine Châtelain, Magdalena Mathieu,
Sophie Pénicot, Delphine Sekulak

Scénographie : Delphine Sekulak,
Christophe Carpreau

Création musicale : Christophe Carpreau,
Jean-Pierre Lietar

Costumes : Delphine Sekulak,
avec l'aide de Capucine Desoomer

Production : Métalu A Chahuter

Coproduction : Le Boulon, Centre national des arts de la rue
et de l'espace public – Vieux-Condé (59)

Soutiens : DRAC Hauts-de-France / Ministère de la Culture ;
Région Hauts-de-France ; Conseil départemental du Pas de Calais
(62) ; Ville de Lille (59) ; Ville d'Hellemmes (59) ; Le Channel, Scène
nationale de Calais (62) ; Le Grand Sud, Lille (59).

Métalu A Chahuter
161 rue Roger Salengro
59260 Hellemmes-Lille
+33 (0)3 28 07 32 27
projet@metaluachahuter.com
www.metaluachahuter.com